

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-
методического совета факультета

Государственной культурной
политики

Ипполитов С.С.

«28» мая 2019 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.15 ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА

Направление подготовки:

50.03.01 Искусства и
гуманитарные науки

Профиль подготовки:

Артпедагогика

Квалификация выпускника:

Бакалавр

Форма обучения: *очная*

Химки, 2019 г.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответственных с планируемыми результатами освоения образовательной программы - усвоение систематизированных научных знаний о творческом процессе, подготовка специалиста к выявлению психологических качеств, необходимых в творческой деятельности, а также обучению приемам использования и развития творческих возможностей в профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля): ОПК-1, ОПК-3, ПК-2

ОПК-1- способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте;

ОПК-3- способность к осмыслению текстов различной жанровой, стилистической и семиотической природы и пониманию различий между ними, обусловленных этой природой;

ПК-2- способность организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основы различных видов искусств, основные понятия и категории, роль и значение искусств в историко-культурном процессе развития общества и человека;

особенности текстов различной жанровой, стилистической и семиотической природы;

основы научно-творческой деятельности, законодательства РФ и нормативы к организации творческой и исследовательской деятельности в образовательных учреждениях и организациях

уметь: распознает специфику применения различных видов искусства в игровой, учебной, предметной, продуктивной, культурно-досуговой и др. деятельности;

распознавать тексты базового уровня информации в целях личной и профессиональной коммуникации;

организовать и оценить творческие способности участников образовательного процесса и использовать их для организации творческой и исследовательской деятельности

владеть: навыками определения влияния искусства на развитие личности в соответствии с ее индивидуально-психологическими и возрастными особенностями;

навыками осмысления текстов различной жанровой природы в стандартных ситуациях общения;

навыками диагностики и оценивания креативного и исследовательского потенциала человека, учебной группы

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1. направления подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль Артпедагогика.

Дисциплина «Психология творчества» изучается в 8 семестре. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы или 108 часов.

4. Содержание дисциплины (модуля) «Психология творчества»

Учебно-тематический план для студентов очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				Всего	Лекции	Семинары	Самост. раб	
				108	16	20	72	
1	Понятие творчества и креативности. Наследственность и среда.	8	1	10	2	3	5	
2	Теории творчества.	8	2	10	2	3	5	
3	Влияние социальных факторов на развитие креативности.	8	3	7	2		5	Практическое задание (рубежный контроль)
4	Поисковая активность и обученная беспомощность.	8	4	10	2	3	5	Практическое задание (сообщение)
5	Структура психики	8	5	7	2		5	
6	Фазы творческого процесса.	8	6	8		3	5	
7	Общий анализ приемов поиска творческого решения.	8	7-8	10	2	3	5	Практическое задание (сообщение)
8	Роль нейрофизиологических задатков в формировании творческих способностей.	8	9-10	8		3	5	
9	Эмоции чувства, развитие чувств, необходимых для творчества	8	11-13	7	2		5	
10	Воля, волевая регуляция, мотивация.	8	14	8		2	6	
11	Познавательные процессы и творчество.	8	15	5			5	Практическое задание (доклад)
12	Моделирование творческих процессов.	8	16	7	2		5	
13	Стратегия творчества У.Диснея	8	17	11			11	Практическое задание (доклад)
								Экзамен

Содержание курса

Тема 1. Понятие творчества и креативности. Наследственность и среда.

Определение творчества. Определение креативности. Различие между понятиями. Влияние наследственности и среды на формирование креативности, теория развития личности С. Скarr и К. Маккартни. Спонтанное проявление творчества в детстве. «Наивная» и зрелая креативность.

Вопросы к семинару:

1. Различия в сути понятий «творчество» и «креативность»
2. Влияние среды и наследственности на формирование креативности.
3. Наивная креативность.
4. Основа зрелой креативности

Тема 2. Теории творчества.

Концепции творчества, теория креативности Р. Стернберга. Виды деятельности и творчество. Креативность и воображение. Связь креативности и интеллекта. Основные черты творческой личности.

Вопросы к семинару:

1. Концепции творчества.
2. Теория Р. Стернберга, ее компоненты.
3. Связь креативности и интеллекта.

Тема 3. Влияние социальных факторов на развитие креативности.

Социальные факторы, блокирующие развитие творческого потенциала: воспитание в детском возрасте (эксперименты Торренса, исследование детей в дошкольных учреждениях), подавляющее ведущую деятельность в соответствующий возрастной период, стиль школьного и профессионального обучения, формирующий стереотипное мышление. Внешние факторы, способствующие раскрытию творческого потенциала: расширение сенсорного опыта за счет разнообразных игрушек и игр, частого контакта со взрослыми, наличие образца для подражания среди взрослых, ожидания взрослых (эксперимент со школьниками с невысоким IQ, развитие в процессе обучения потребности к самостоятельному поиску решения задач).

Тема 4. Поисковая активность и обученная беспомощность.

Понятие поисковой активности как базы креативности. Понятие ориентировочного рефлекса. Влияние воспитания на развитие поисковой активности. Быстрая фаза сна как фактор восстановления поисковой активности. Понятие обученной беспомощности. Эксперименты по формированию обученной беспомощности. Причины формирования обученной беспомощности в реальной жизни.

Вопросы к семинару:

1. Понятие ориентировочного рефлекса, его роль в проблемной ситуации.
2. Поисковая активность как база творчества, условия ее развития в детстве.
3. Понятие обученной беспомощности, факторы ее развития.

Тема 5. Структура психики

Психика как система трех сфер: сознания, бессознательного, подсознания. Содержания каждой сферы и их взаимодействие.

Тема 6. Фазы творческого процесса.

Творчество как процесс. Уровни протекания творческого процесса. Фазы творческого процесса. Содержание и доминирующие уровни психики на каждой фазе.

Вопросы к семинару:

1. Уровни психики, содержание и роль каждого уровня.
2. творческого процесса, содержание каждой фазы.

3. Понятия инкубационного периода и инсайта, их роль в творческом процессе.
4. Практическая работа по выявлению структуры собственного творческого процесса.

Тема 7. Общий анализ приемов поиска творческого решения.

Мозговой штурм, метод ПМИ, связующий алгоритм Кровица, метод создания интеллектуальных карт, трехстишия хокку, метод Буриданова осла.

Тема 8. Роль нейрофизиологических задатков в формировании творческих способностей.

Структура нейрофизиологических задатков: процессы возбуждения и торможения, уравновешенность, подвижность и динамичность (скорость и прочность образования условных связей) нервной системы, межполушарная асимметрия. Значимые элементы структуры творческих способностей: чувствительность к слабым (подпороговым) раздражителям, непрочность образования условных рефлексов (стереотипов), одинаковое развитие двух полушарий. Приемы развития чувствительности к субсенсорным раздражителям. Приемы развития взаимодействия полушарий.

Вопросы к семинару:

1. Возбуждения и торможения.
2. Значение подпороговых сигналов для творческого процесса.
3. Подвижность и динамичность нервной системы, (Н.С.) роль этих характеристик Н.С. для формирования креативности.
4. Асимметрия полушарий мозга.
5. Различия в функционировании полушарий мозга.
6. Приемы развития взаимодействия полушарий.

Тема 9. Эмоции чувства, развитие чувств, необходимых для творчества

Понятие эмоции. Функции эмоций. Формула эмоций (П.Симонов). Влияние структуры эмоций индивидуальности на мотивацию творчества и выбор направления творчества. Чувства, воспитание морально-этических и эстетических чувств. Приемы развития эмпатического видения состояний, потребностей как отдельного человека, так и общего духовного настроения конкретного времени, эпохи.

Тема 10. Воля, волевая регуляция, мотивация.

Определение понятия «воля». Влияние воли на формирование потребности в нестандартной напряженной деятельности и способности к удержанию целевого образа в процессе деятельности. Структура волевой саморегуляции. Ситуации, в которых необходимо волевое регулирование. Мотивирующий алгоритм постановки цели.

Вопросы к семинару:

1. Определение воли, соотношение ситуации, в которых необходима воля.
2. волевая саморегуляция.
3. Ситуации, в которых необходима воля в зависимости от соотношения сложности внешнего мира и внутренней сложности человека
4. Мотивирующий алгоритм постановки цели.

Тема 11. Познавательные процессы и творчество.

Творческое восприятие: восприятие подпороговых (неосознаваемых) сигналов, автоматическая фиксация нового в объекте, ситуации, отношениях между воспринимаемыми объектами. Творческое воображение – центральное звено творческого процесса. Направленность творческого воображения на создание моделей желаемого или необходимого будущего. Творческое мышление – поиск необходимых и нестандартных способов действий. Логическое и латеральное мышление (мышление вокруг задачи). Развитие латерального мышления. Приемы развития гибкости, широты мышления. Приемы развития образного

мышления и творческого воображения. Проблемы развития креативности: необходимость формирования как стандартизированных навыков, так и творческих, разрушающих стандарт; блокировка сознанием творческого подсознания; непредсказуемость появления творческих идей.

Тема 12. Моделирование творческих процессов.

Понятие репрезентативных систем восприятия и мышления. Внешние индикаторы репрезентативных систем. Формирование модели мира. Моделирование мыслительных стратегий. Выявление собственной стратегии творчества, ее анализ.

Тема 13. Стратегия творчества У. Диснея

Ознакомление с творческой стратегией Уолта Диснея. Сравнение стратегии Диснея с собственной стратегией творчества.

Вопросы к семинару:

1. Изучение стратегии У. Диснея.
2. Практическая работа по применению стратегии У. Диснея для решения собственной небольшой проблемы.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Во время учебного процесса широко применяются инновационные технологии по дисциплине «Психология творчества» для студентов: компьютерные презентации, проблемные лекции, семинары-дискуссии, онлайн-конференции, демонстрации с последующим обсуждением учебных и художественных фильмов, посещение спектаклей, соответствующих тематике курса.

Среди активных методов используются методы программированного обучения, методы проблемного обучения, методы интерактивного обучения.

На занятиях по дисциплине «Психология творчества» используется мультимедиа (комплекс программных средств, позволяющих применять персональный компьютер для работы не только с текстом, но и со звуком, графикой, анимацией, а также видео).

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Психология творчества»

6.1 Балльно-рейтинговая система оценки знаний студентов (за один семестр)

1. Посещение лекций и семинаров – 2 балла за одно занятие.
2. Работа на семинаре (выступление с сообщением, выполнение аудиторных заданий, освещение дополнительных вопросов курса) 10 баллов.
3. Рубежный контроль – до 10 баллов.
4. контрольная работа – 15 баллов.
5. Премияльные – 5 баллов.

Итого: работа в течение семестра – максимально 70 баллов.

Шкала оценок экзамена (зачета)

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговая оценка складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене (зачете):

100-85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»
Менее 55 баллов «неудовлетворительно»

Критерии оценки ответов студентов на экзамене по дисциплине

К устному ответу предъявляются следующие требования:

1. Полнота и глубина изложения с опорой на литературные источники по данной дисциплине.
2. Самостоятельность суждений.
3. Логичность и обоснованность выводов.
4. Свободное владение понятийным аппаратом данной дисциплины.
5. Умение правильно использовать научную терминологию.
6. Умение обнаруживать и реализовывать межпредметные связи.
7. Умение использовать теоретические знания при решении практических вопросов.

При оценке итогового экзамена учитывается: правильность и осознанность изложения содержания ответа на вопросы, полнота раскрытия понятий и закономерностей, точность употребления и трактовки общенаучных и специальных социальных терминов; степень сформированности интеллектуальных и научных способностей экзаменуемого; самостоятельность ответа; речевая грамотность и логическая последовательность ответа.

Оценка "отлично":

- полно раскрыто содержание вопросов в объеме программы и рекомендованной литературы;
- четко и правильно даны определения и раскрыто содержание концептуальных понятий, закономерностей, корректно использованы научные термины;
- для доказательства использованы различные теоретические знания, выводы из наблюдений и опытов;
- ответ самостоятельный, исчерпывающий, без наводящих дополнительных вопросов, с опорой на знания, приобретенные в процессе специализации по выбранному направлению

Оценка "хорошо":

- раскрыто основное содержание вопросов;
- в основном правильно даны определения и использованы научные термины;
- ответ самостоятельный;
- определения понятий неполные, допущены нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях, исправляемые по дополнительным вопросам экзаменаторов.

Оценка "удовлетворительно":

- усвоено основное содержание учебного материала, но изложено фрагментарно, не всегда последовательно;
- определение понятий недостаточно четкое;
- не использованы в качестве доказательства выводы из наблюдений и опытов или допущены ошибки при их изложении;
- допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определении понятий.

Оценка "неудовлетворительно":

- ответ неправильный, не раскрыто основное содержание программного материала;
- не даны ответы на вспомогательные вопросы экзаменаторов;
- допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии.

6.2. Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы.

1. В чем заключается различие между понятиями «творчество» и «креативность»
2. Что является продуктом творческой деятельности в научной сфере.

3. Как связаны интеллект и креативность.
4. На каком врожденном рефлексе формируется поисковая активность.
5. Суть метода Бьюзена «интеллект-карта».
6. Приведите пример приема развития восприятия.
7. Различие между логическим и дивергентным мышлением.
8. Влияние воли на формирование потребности в нестандартной деятельности.
9. Роль воображения в творческой деятельности.

Практические задания

Задание 1 (к теме 4). Выступление с сообщением по теме семинара.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре:

- Причины формирования обученной беспомощности в реальной жизни.
- Поисковая активность как база творчества, условия ее развития в детстве.

Задание 2 (к теме 7). Выступление с сообщением по теме семинара.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре:

- Метод мозгового штурма - групповой метод принятия решения. Выполнение группой практического задания.
- Метод ПМИ. (Автор Э. де Боно) Выполнение группой практического задания.

Задание 3 (к теме 11). Выступление с докладом.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с докладами на семинаре:

- Логическое и дивергентное мышление, различие понятий.
- Приемы развития образного мышления.

Задание 4 (к теме 13). Выступление с докладом.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с докладами на семинаре:

- Стратегия творчества У. Диснея
- Сравнение стратегии Диснея с собственной стратегией творчества.

6.3. Рубежный контроль (проводится в форме тестирования):

Тесты для рубежного контроля.

Тест для 1-й часть курса

1. Креативность - это скорее:
 - а) врожденное свойство человека,
 - б) качество личности, приобретаемое в социокультурной среде,
 - в) адаптивное поведение.
2. Для творчества в материально-технической сфере продуктом творчества является:
 - а) открытие,
 - б) изобретение,
 - в) творческий стиль взаимодействия с окружающими, подходящий к конкретной ситуации.
3. Синтетическое мышление:
 - а) преобразование задачи, генерация идей вокруг задачи,

- б) последовательное движение к результату на основе логических выводов,
- 4. Для творческой личности чаще характерна:
 - а) внешняя мотивация к определенной деятельности,
 - б) внутренняя потребность в определенной деятельности.
- 5. Для развития креативности в школьном возрасте необходимо:
 - а) выполнение нестандартных заданий,
 - б) учеба без троек,
- 6. На какой фазе творческого процесса формулируется идея:
 - а) пусковой,
 - б) поисковой,
 - в) исполнительной.
- 7. Инсайт:
 - а) решение проблемы, которое приходит в результате длительных размышлений,
 - б) внезапное появление решения проблемы,
 - в) решение дается свыше.
- 8. Тесты на уровень интеллекта (IQ):
 - а) могут оценить способность к творчеству,
 - б) не могут выявить творческие способности.

Во время инкубационного периода:

- а) происходит созревание решения,
- б) человек просто отдыхает от работы над проблемой,

Суть метода «Буриданов осел»:

- а) увеличение привлекательности альтернатив при выборе решения;
- б) уменьшение привлекательности альтернатив при выборе решения.

Тест для 2-й части курса

- 1. Динамичность нервной системы обеспечивает:
 - а) скорость смены процессов возбуждения и торможения;
 - б) скорость и прочность образования условных реакций.
- 2. Чувство юмора, в основном, связано
 - а) с работой правого полушария мозга,
 - б) левого полушария мозга.
- 3. В процессе творческой деятельности:
 - а) необходима волевая саморегуляция для удержания цели деятельности,
 - б) можно работать, когда захочется.
- 4. Воображение:
 - а) образ из памяти,
 - б) создание образа того, чего еще не было,
 - в) свойство воображалы
- 5. Интуитивное решение - решение, в котором:
 - а) результат дается свыше,

- б) результат получен с помощью цепочки логических рассуждений,
- в) способ получения результата не осознается.

6. Дивергентное мышление:

- а) преобразование задачи, генерация идей вокруг задачи,
- б) последовательное движение к результату на основе логических выводов,

7. Воля связана с:

- а) преодолением препятствий во внешней среде;
- б) преодолением внутриличностных препятствий;
- в) умением организовывать деятельность.

8. Подпороговые сигналы

- а) стимулы, которые осознаются и запоминаются;
- б) стимулы, которые не осознаются, но эмоционально влияют на поведение человека.

9. Способность «читать между строк»:

- а) свойство правого полушария;
- б) свойство левого полушария.

10. Суть метода «Буриданов осел»:

- а) увеличение привлекательности альтернатив при выборе решения;
- б) уменьшение привлекательности альтернатив при выборе решения.

6.4. Экзамен

Состоит из двух вопросов, предложенных из списка ниже:

1. Определение понятия «творчество». Определение креативности. Различие между понятиями «творчество» и «креативность»
2. Соотношение наследственности и влияния среды в развитии креативности (теория Scarr и McCartney).
3. «Наивная» и зрелая креативность.
4. Теория креативности Р. Стернберга. Компоненты структуры креативности.
5. Виды деятельности и творчество.
6. Связь творчества с интеллектом и воображением.
7. Типы личности в зависимости от соотношения уровня интеллекта и уровня креативности.
8. Основные черты, свойственные творческой личности.
9. Социальные факторы, блокирующие развитие индивидуального творческого потенциала.
10. Понятие поисковой активности. Ее значение для творчества.
11. Понятие обученной беспомощности. Факторы преодоления этого феномена.
12. Структура психики.
13. Фазы творческого процесса. Содержание каждой фазы, доминирующие уровни психики.
14. Понятие инкубационного периода, его значение для процесса творчества.
15. Инсайт. Внешние признаки инсайта.
16. Метод мозгового штурма, его этапы.
17. Метод ПМИ, его суть.
18. Связующие алгоритмы Кровица как метод генерации идей.
19. Трехстишия Хокку как метод формулирования идеи.
20. Аналогии как творческий метод, прямая и личная аналогия.

21. Основные процессы в Н.С., их роль в восприятии и обработке внешних сигналов.
22. Подпороговые сигналы и их значение для творчества.
23. Свойства нервной системы (подвижность, динамичность), влияющие на актуализацию творческого потенциала.
24. Благо и вред стереотипного мышления.
25. Понятие межполушарной асимметрии. Развитие взаимодействия полушарий.
26. Логическое и дивергентное мышление. Развитие дивергентного мышления.
27. Эмоции, основные функции эмоций, формула эмоций (П.Симонов).
28. Чувства, развитие чувств, связанных с процессом творчества.
29. Понятие воли, ситуации, в которых необходима волевая регуляция.
30. Значение воли в формировании потребности в нестандартной деятельности.
31. Мотивирующий алгоритм постановки цели.
32. Приемы развития фиксации нового в окружающей среде.
33. Воображение, виды воображения. Творческое воображение, его направленность.
34. Приемы развития образного мышления.
35. Понятие репрезентативных систем.
36. Внешние признаки репрезентативных систем.
37. Понятие мыслительных стратегий.
38. Стратегия творчества Уолта Диснея.
39. Стратегия творчества В. Моцарта.
40. Стратегия творчества Л. Да Винчи

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Бухарова, И. С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. С. Бухарова. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 119 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-08212-8 : 239.00.
2. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. А. Гук. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 89 с. - ISBN 978-5-8154-0234-8.
3. Зайфферт, Дитмар. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебник / Зайфферт Дитмар, В. Штакенберг ; [пер. с нем. В. Штакенберга]. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - 127 с. : ил.; схем. ; 21. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 122. - ISBN 978-5-91938-075-7 (Планета музыки). - ISBN 978-5-8114-1425-3 (Лань) : б.ц.
4. Зайфферт, Дитмар. Педагогика и психология танца [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Зайфферт, Дитмар, В. Штакенберг ; [пер. с нем. В. Штакенберга]. - Москва : Лань : Планета музыки, 2016. - 127 с. : ил., схем. ; 21. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 122. - ISBN 978-5-91938-075-7 (Планета музыки). - ISBN 978-5-8114-1425-3 (Лань).
5. Зайфферт, Дитмар. Педагогика и психология танца [Электронный ресурс] / Зайфферт Дитмар, В. Штакенберг ; [пер. с нем. В. Штакенберга]. - Москва : Лань : Планета музыки, 2017. - 127 с. : ил., схем. ; 21. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 122. - ISBN 978-5-91938-075-7 (Планета музыки). - ISBN 978-5-8114-1425-3 (Лань).
6. Кашапов, М. М. Формирование профессионального творческого мышления [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. М. Кашапов ; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова . - Ярославль : ЯрГУ, 2013. - 136с. ; нет. - ISBN 978-5-8397-0931-7.
7. Кривцун, О. А. Психология искусства [Электронный ресурс] : учебник / О. А. Кривцун. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 265 с. - ISBN 978-5-9916-5627-6 : 560.00.

8. Обухов, А. С. Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса [Электронный ресурс] : учебник и практикум / А. С. Обухов. - М. : Юрайт, 2016. - 422 с. - ISBN 978-5-9916-5232-2 : 560.00.
9. Петрушин, В. И. Музыкальная психология [Электронный ресурс] : учебник и практикум / В. И. Петрушин. - 4-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 380 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-05289-3 : 899.00.
10. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. И. Петрушин. - 3-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 395 с. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-08179-4 : 929.00.
11. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. И. Петрушин. - М. : Юрайт, 2018. - 232 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-04904-6 : 469.00.
12. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. И. Петрушин. - М. : Юрайт, 2018. - 221 с. - (Образовательный процесс). - ISBN 978-5-534-04905-3 : 459.00.
13. Савенков, А. И. Педагогическая психология [Электронный ресурс] : в 2 ч. : учебник. Ч. 1 / А. И. Савенков. - 3-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 317 с. - ISBN 978-5-9916-7770-7. - ISBN 978-5-9916-7772-1 : 560.00.
14. Савенков, А. И. Педагогическая психология [Электронный ресурс] : в 2 ч. : учебник. Ч. 2 / А. И. Савенков. - 3-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 186 с. - ISBN 978-5-9916-7771-4. - ISBN 978-5-9916-7772-1 : 560.00.
15. Суминова, Т. Н. Психологические технологии арт-менеджмента [Текст] : учеб. пособие (бакалавр, магистр) / Т. Н. Суминова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 102 с. - Прил.: с. 70-102. - Библиогр.: с. 62-63. - ISBN 978-5-94778-366-7 : 269.-.
16. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Ю. А. Цагарелли. - Москва : Композитор, 2008. - 367 с. - Библиогр.: с. 353-367. - ISBN 978-5-7379-0381-7 : 368 p.
17. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства [Электронный ресурс] : монография : [учеб. пособие] / Г. М. Цыпин. - М. : Юрайт, 2018. - 203 с. - (Актуальные монографии). - ISBN 978-5-534-04652-6 : 429.00.
18. Шарковская, Н. В. Введение в педагогику досуга [Текст] : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подгот. "Соц.-культ. деятельность" / Н. В. Шарковская ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2017. - 124 с. - ISBN 978-5-94778-487-9 : 250.-.

б) дополнительная литература:

1. Аронов, А. А. Творчество как социокультурный феномен : курс лек. / А. А. Аронов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2004. - 126 с. - Библиогр.: с.116-119. - 65.-.
2. Бердяев, Н. А. Философия свободы. Смысл творчества [Текст] : Опыт оправдания человека / Н. А. Бердяев. - М. : Акад. проект, 2015. - 520, [2] с. - (Философские технологии: Русская философия). - ISBN 978-5-8291-1669-9 : 754.-.
3. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей : учеб. пособие / Д. Б. Богоявленская. - М. : Академия, 2002. - 317, [1] с. - (Высш. образование). - Библиогр.: с.308-316. - ISBN 5-7695-0888-4 : 95.-.
4. Боно де Э. Латеральное мышление. Учебник творческого мышления / [пер. с англ. П. А. Самсонов]. - Минск: Попурри, 2005. - 380 с.
5. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учеб. пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина ; Моск. открытый соц. ун-т. - М. : Акад. Проект, 2003. - 302, [1] с. : ил. - (Gaudeamus). - Библиогр.: с.282-285. - ISBN 5-8291-0327-3 : 107.-.
6. Как мы пишем [Текст] : сборник / послесл. М. Чудаковой. - М. : Книга, 1989. - 195, [1] с. : ил. - ISBN 5-212-00295-8 : 100.-.

7. Кашапов М.М. Психология творческого мышления профессионала. – Монография. – М.: ПЕР СЭ, 2006.- 688 с.
8. Кривцун, О. А. Психология искусства / О. А. Кривцун. - М. : Изд-во Лит. ин-та им. А. М. Горького, 2000. - 221, [2] с. - Библиогр.: с. 219-222. - ISBN 5-7060-0035-2 : 45-
9. Кузин, В. С. Психология живописи : учеб. пособие / В. С. Кузин. - Изд. 4-е, испр. - М. : ОНИКС, 2005. - 303, [1] с. : ил. - Библиогр.: с.303-[304]. - ISBN 5-329-01221-X : 485-.
10. Психология художественного творчества: Хрестоматия / сост. К. В. Сельченко. - Минск: Харвест, 2003. - 750 с.
11. Психология: Учебник для гуманитарных вузов / Под общей ред. В.Н. Дружинина. СПб: Питер, 2005. -651 с.
12. Ранк, О. Миф о рождении героя : пер. с англ. / О. Ранк. - М.: Рефл-Бук ; Киев : Ваклер, 1997. - 249 с. - (Актуальная психология). - ISBN 5-87983-053-5 : 9-.
13. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. - 2-е изд. - М. : ВЛАДОС, 1999. - 358, [1] с. - ISBN 5-691-00256-2 : 28-05-.

Электронный ресурс: Юрайт <https://biblio-online.ru/> , Лань <https://e.lanbook.com/>

в) Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. справочно-правовая система «Консультант плюс» <http://www.consultant.ru/>
2. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru>

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

- 1.индивидуальные занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
- 2.конспектирование лекций;
- 3.получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
- 4.самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
- 5.подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;
- 6.анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;
- 7.чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- 8.работа со словарями и справочниками;
- 9.ознакомление с нормативными документами;
- 10.просмотр видеозаписей по дисциплине;
- 11.посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

- 1.составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
- 2.разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;
- 3.организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
- 4.контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;
- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.mgik.org); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org); обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 PowerPoint

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукопт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»
<https://biblio-online.ru/>

Научная электронная библиотека: <https://elibrary.ru/>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения;
- аудитории для проведения групповой работы, дискуссий;
- аудитории для проведения тренингов;
- комплект оборудования для проведения деловых игр (доски, планшеты, ватман, фломастеры и др.).

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрОПОП ВО по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (профиль подготовки «Артпедагогика»)

Составитель: кандидат психологических наук, доцент Ольшанская Е.В.

Документ одобрен на заседании кафедры педагогики и психологии ФГКП МГИК _от
___21.05.2019___ года, протокол №__10__

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-
методического совета факультета

Государственной культурной
политики

Ипполитов С.С.



«28» мая 2019 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.15 ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА

Направление подготовки:

50.03.01 Искусства и
гуманитарные науки

Профиль подготовки:

Артпедагогика

Квалификация

Бакалавр

выпускника:

Форма обучения: *очная*

Химки, 2019 г.

Проверяемые компетенции: ОПК-1, ОПК-3, ПК-2

ОПК-1- способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте;

ОПК-3- способность к осмыслению текстов различной жанровой, стилистической и семиотической природы и пониманию различий между ними, обусловленных этой природой

ПК-2- способность организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

Оценочные средства включают: сообщения, доклады, тесты, экзамен.

Примерные задания

1.Подготовка сообщения

Раздел программы	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
Общий анализ приемов поиска творческого решения.	Сообщение	5 час.
Поисковая активность и обученная беспомощность.	Сообщение	5 час.

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с психолого-педагогической литературой, с полученным фактическим материалом; на развитие педагогического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование профессиональных качеств речи будущего специалиста

Требования к оформлению сообщения

Сообщение – небольшой доклад (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему, информация о каком-либо событии.

Работать над сообщением рекомендуется в следующей последовательности:

- изучить суть вопроса;
- хорошо продумать и составить план сообщения;
- тщательно продумать правильность изложенного в сообщении факта, систематизировать аргументы в его защиту или против.

Критерии рейтинговой оценки сообщения:

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	4
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	3
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.	3
Максимальный балл: 10	

2.Подготовка доклада

Тема	Дата	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
Познавательные процессы и творчество.		Доклад	5 час.

Стратегия творчества У. Диснея		Доклад	11 час.
--------------------------------	--	--------	---------

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с психолого-педагогической литературой в области воспитания, с полученным фактическим материалом; на развитие педагогического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего специалиста.

Требования к оформлению доклада

Доклад - расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психолого-педагогическую литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и эксперименты.

Критерии рейтинговой оценки доклада:

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	4
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	3
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.	3
Максимальный балл: 10	

3. Рубежный контроль (проводится в форме тестирования)

Тесты для рубежного контроля.

Тест для 1-й часть курса

9. Креативность - это скорее:
 - а) врожденное свойство человека,
 - б) качество личности, приобретаемое в социокультурной среде,
 - в) адаптивное поведение.
10. Для творчества в материально-технической сфере продуктом творчества является:
 - а) открытие,

- б) изобретение,
- в) творческий стиль взаимодействия с окружающими, подходящий к конкретной ситуации.

11. Синтетическое мышление:

- а) преобразование задачи, генерация идей вокруг задачи,
- б) последовательное движение к результату на основе логических выводов,

12. Для творческой личности чаще характерна:

- а) внешняя мотивация к определенной деятельности,
- б) внутренняя потребность в определенной деятельности.

13. Для развития креативности в школьном возрасте необходимо:

- а) выполнение нестандартных заданий,
- б) учеба без троек,

14. На какой фазе творческого процесса формулируется идея:

- а) пусковой,
- б) поисковой,
- в) исполнительной.

15. Инсайт:

- а) решение проблемы, которое приходит в результате длительных размышлений,
- б) внезапное появление решения проблемы,
- в) решение дается свыше.

16. Тесты на уровень интеллекта (IQ):

- а) могут оценить способность к творчеству,
- б) не могут выявить творческие способности.

17. Во время инкубационного периода:

- а) происходит созревание решения,
- б) человек просто отдыхает от работы над проблемой,

18. Суть метода «Буриданов осел»:

- а) увеличение привлекательности альтернатив при выборе решения;
- б) уменьшение привлекательности альтернатив при выборе решения.

Тест для 2-й части курса

11. Динамичность нервной системы обеспечивает:

- а) скорость смены процессов возбуждения и торможения;
- б) скорость и прочность образования условных реакций.

12. Чувство юмора, в основном, связано

- а) с работой правого полушария мозга,
- б) левого полушария мозга.

13. В процессе творческой деятельности:

- а) необходима волевая саморегуляция для удержания цели деятельности,
- б) можно работать, когда захочется.

14. Воображение:

- а) образ из памяти,
 - б) создание образа того, чего еще не было,
 - в) свойство воображалы
15. Интуитивное решение - решение, в котором:
- а) результат дается свыше,
 - б) результат получен с помощью цепочки логических рассуждений,
 - в) способ получения результата не осознается.
16. Дивергентное мышление:
- а) преобразование задачи, генерация идей вокруг задачи,
 - б) последовательное движение к результату на основе логических выводов,
17. Воля связана с:
- а) преодолением препятствий во внешней среде;
 - б) преодолением внутриличностных препятствий;
 - в) умением организовывать деятельность.
18. Подпороговые сигналы
- а) стимулы, которые осознаются и запоминаются;
 - б) стимулы, которые не осознаются, но эмоционально влияют на поведение человека.
19. Способность «читать между строк»:
- а) свойство правого полушария;
 - б) свойство левого полушария.
20. Суть метода «Буриданов осел»:
- а) увеличение привлекательности альтернатив при выборе решения;
 - б) уменьшение привлекательности альтернатив при выборе решения.

4. Экзамен

Состоит из двух вопросов, предложенных из списка ниже:

1. Определение понятия «творчество». Определение креативности. Различие между понятиями «творчество» и «креативность»
2. Соотношение наследственности и влияния среды в развитии креативности (теория Scarr и McCartney).
3. «Наивная» и зрелая креативность.
4. Теория креативности Р. Стернберга. Компоненты структуры креативности.
5. Виды деятельности и творчество.
6. Связь творчества с интеллектом и воображением.
7. Типы личности в зависимости от соотношения уровня интеллекта и уровня креативности.
8. Основные черты, свойственные творческой личности.
9. Социальные факторы, блокирующие развитие индивидуального творческого потенциала.
10. Понятие поисковой активности. Ее значение для творчества.
11. Понятие обученной беспомощности. Факторы преодоления этого феномена.
12. Структура психики.
13. Фазы творческого процесса. Содержание каждой фазы, доминирующие уровни психики.
14. Понятие инкубационного периода, его значение для процесса творчества.
15. Инсайт. Внешние признаки инсайта.
16. Метод мозгового штурма, его этапы.
17. Метод ПМИ, его суть.

18. Связующие алгоритмы Кровица как метод генерации идей.
19. Трехстишия Хокку как метод формулирования идеи.
20. Аналогии как творческий метод, прямая и личная аналогия.
21. Основные процессы в Н.С., их роль в восприятии и обработке внешних сигналов.
22. Подпороговые сигналы и их значение для творчества.
23. Свойства нервной системы (подвижность, динамичность), влияющие на актуализацию творческого потенциала.
24. Благо и вред стереотипного мышления.
25. Понятие межполушарной асимметрии. Развитие взаимодействия полушарий.
26. Логическое и дивергентное мышление. Развитие дивергентного мышления.
27. Эмоции, основные функции эмоций, формула эмоций (П.Симонов).
28. Чувства, развитие чувств, связанных с процессом творчества.
29. Понятие воли, ситуации, в которых необходима волевая регуляция.
30. Значение воли в формировании потребности в нестандартной деятельности.
31. Мотивирующий алгоритм постановки цели.
32. Приемы развития фиксации нового в окружающей среде.
33. Воображение, виды воображения. Творческое воображение, его направленность.
34. Приемы развития образного мышления.
35. Понятие репрезентативных систем.
36. Внешние признаки репрезентативных систем.
37. Понятие мыслительных стратегий.
38. Стратегия творчества Уолта Диснея.
39. Стратегия творчества В. Моцарта.
40. Стратегия творчества Л. Да Винчи

Критерии рейтинговой оценки на экзамене:

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	10
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	10
3. Характеристика изложения материала: - грамотность и логичность изложения материала.	10
Максимальный балл: 30	

Составитель: кандидат психологических наук, доцент Ольшанская Е.В.

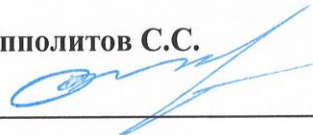
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-
методического совета факультета

Государственной культурной
политики

Ипполитов С.С.



«28» мая 2019 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.15 ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА

Направление подготовки:

50.03.01 Искусства и
гуманитарные науки

Профиль подготовки:

Артпедагогика

Квалификация

Бакалавр

выпускника:

Форма обучения: *очная*

Химки, 2019 г.

Введение

Самостоятельная работа по дисциплине Психология творчества является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы определены учебными программами дисциплин, согласно трудоемкости, определенной учебным планом.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

- самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплинам учебного плана, которая организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину в аудиторное время;
- СРС, выполняемая без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое время (внеаудиторное).

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

Цель и задачи организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических занятиях, при написании контрольных и курсовых и работ позволит обеспечить эффективную подготовку выпускной квалификационной работ.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации,

содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Аудиторная самостоятельная работа – учебная ситуация, при которой студент вынужден непосредственно и активно действовать. Основная задача преподавателя – обучение студента способам самостоятельной работы с материалом, поиску нужного материала, умению перерабатывать и интерпретировать его.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренных учебным планом);
- выполнение курсовых работ (проектов) в рамках дисциплин (руководство, консультирование и защита курсовых работ (в часы, предусмотренные учебным планом);
- выполнение учебно-исследовательской работы (руководство, консультирование и защита УИРС);
- прохождение и оформление результатов практик (руководство и оценка уровня сформированности профессиональных умений и навыков);
- выполнение выпускной квалификационной работы (руководство, консультирование и защита выпускных квалификационных работ) и др.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание рефератов;
- подготовка к семинарам и лабораторным работам, их оформление;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
- подготовка рецензий на статью, пособие;
- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Психология творчества»

Формы самостоятельной работы:

<i>№ п/п</i>	<i>Темы дисциплины</i>	<i>Форма самостоятельной работы</i>	<i>Трудоем кость в часах</i>
1.	Понятие творчества и	Работа с учебно – методической и	5

	креативности. Наследственность и среда.	научной литературой.	
2.	Теории творчества.	Работа с учебно – методической и научной литературой. Подготовка сообщения	5
3.	Влияние социальных факторов на развитие креативности.	Работа с учебно – методической и научной литературой.	5
4.	Поисковая активность и обученная беспомощность.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка сообщения	5
5.	Структура психики	Работа с учебно-методической и научной литературой.	5
6.	Фазы творческого процесса.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	5
7.	Общий анализ приемов поиска творческого решения.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка сообщения.	5
8.	Роль нейрофизиологических задатков в формировании творческих способностей.	Работа с учебно-методической и научной литературой.	5
9.	Эмоции чувства, развитие чувств, необходимых для творчества	Работа с учебно-методической и научной литературой.	5
10.	Воля, волевая регуляция, мотивация.	Работа с учебно-методической и научной литературой.	6
11.	Познавательные процессы и творчество.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада.	5
12.	Моделирование творческих процессов.	Работа с учебно-методической и научной литературой.	5
13.	Стратегия творчества У.Диснея	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада.	11

Организация СРС

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);

- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
- консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

Контроль выполнения самостоятельной работы

Результаты самостоятельной работы оцениваются и учитываются в ходе текущей, промежуточной аттестации студента по изучаемой дисциплине.

Форма оценки результатов работы по изучаемой дисциплине может быть различна

№ п/п	Темы дисциплины	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
1.	Понятие творчества и креативности. Наследственность и среда.	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.
2.	Теории творчества.	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.
3.	Влияние социальных факторов на развитие креативности.	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
4.	Поисковая активность и обученная беспомощность.	Сообщение
5.	Структура психики	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
6.	Фазы творческого процесса.	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
7.	Общий анализ приемов поиска творческого решения.	Сообщение
8.	Роль нейрофизиологических задатков в формировании творческих способностей.	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
9.	Эмоции чувства, развитие чувств, необходимых для творчества	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
10.	Воля, волевая регуляция, мотивация.	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
11.	Познавательные процессы и творчество.	Доклад
12.	Моделирование творческих	Проверка конспектов основной и

	процессов.	дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
13.	Стратегия творчества У.Диснея	Доклад

Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

Работа с учебной литературой

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятного слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения - полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста**:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать

суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких **видов чтения**:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;

2. просмотровое – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;

3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. **Аннотирование** – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. **Планирование** – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. **Тезирование** – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4. **Цитирование** – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. **Конспектирование** – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения обсуждения проблемы на семинарских занятиях студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение теста может получиться в результате применения механически заученных без понимания сущности теоретических положений.

Самопроверка включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

- перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;
- повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
- пересказ прочитанного;
- составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений текста по памяти;
- рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;
- участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; сочинения-рецензии и т.п.).

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Правила написания научных текстов (рефератов, эссе, докладов, рецензий и др. работ):

- Важно разобраться сначала, какова истинная цель научного текста - это поможет студенту разумно распределить свои силы и время.
- Важно разобраться, кто будет «читателем» Вашей работы.
- Писать серьезные работы следует тогда, когда есть о чем писать и когда есть настроение поделиться своими рассуждениями.
- Как создать у себя подходящее творческое настроение для работы над научным текстом (как найти «вдохновение»)?

Во-первых, должна быть идея, а для этого нужно научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея – как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного).

Во-вторых, важно уметь отвлекаться от окружающей суеты (многие талантливые люди просто «пропадают» в этой суете), для чего важно уметь выделять важнейшие приоритеты в своей учебно-исследовательской деятельности.

В-третьих, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время – важнейшее условие настоящего творчества, для него наконец-то появляется время. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.

Писать следует ясно и понятно, основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремясь структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека).

Объем текста и различные оформительские требования во многом зависят от принятых в учебном заведении порядков.

ДОКЛАД

Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.

Из цели доклада можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в докладе. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов,

которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.

Для доклада необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада – исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающемся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;
- компетентность автора материала;
- конкретизация и подробность;
- новизна;
- научность и объективность;
- значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материала научных конференций, Интернет - ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет- источников важно иметь в виду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книга обычно находятся в введении.

При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада используя такие слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.

Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.

В конце доклада, должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

Подготовка к экзаменам и зачетам

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов знакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Правила подготовки к зачетам и экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

- Готовить «шпаргалки» полезно, но на экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.

- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные точки зрения.

Оценка самостоятельной работы

Рейтинговая система обучения предполагает многобалльное оценивание студентов, возможность объективно отразить в баллах расширение диапазона оценивания индивидуальных способностей студентов, их усилий, потраченных на выполнение того или иного вида самостоятельной работы. Существует большой простор для создания блока дифференцированных индивидуальных заданий, каждое из которых имеет свою «цену». Правильно организованная рейтинговая технология обучения позволяет с самого начала уйти от пятибалльной системы оценивания и прийти к ней лишь при подведении итогов, когда заработанные студентами баллы переводятся в привычные оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно). Кроме того, в систему рейтинговой оценки включаются дополнительные поощрительные баллы за оригинальность, новизну подходов к выполнению заданий для самостоятельной работы или разрешению научных проблем. У студента имеется возможность повысить учебный рейтинг путем участия во внеучебной работе (участие в олимпиадах, конференциях; выполнение индивидуальных творческих заданий, рефератов; участие в работе научного кружка и т.д.). При этом студенты, не спешащие сдавать работу вовремя, могут получить и отрицательные баллы. Вместе с тем, поощряется более быстрое прохождение программы отдельными студентами. Например, если обучающийся готов сдавать зачет или писать самостоятельную работу раньше группы, можно добавить ему дополнительные баллы.

Рейтинговая система – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний и умений в учебном процессе, выполнения планового объема самостоятельной работы. Ведение многобалльной системы оценки позволяет, с одной стороны, отразить в балльном диапазоне индивидуальные особенности студентов, а с другой – объективно оценить в баллах усилия студентов, затраченные на выполнение отдельных видов работ. Так каждый вид учебной деятельности приобретает свою «цену». Получается, что «стоимость» работы, выполненной

студентом безупречно, является количественной мерой качества его обученности по той совокупности изученного им учебного материала, которая была необходима для успешного выполнения задания.

«Отлично» - выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа историко-педагогических событий.

«Хорошо» - выставляется бакалавру, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа историко-педагогических событий и допустившему в ответе некоторые неточности.

«Удовлетворительно» - выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» - выставляется бакалавру, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины.

Учет работы студентов в ходе семестра будет оцениваться на основе следующих критериев:

Работа студента оценивается, исходя из 100 баллов при форме контроля зачет.

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и ответ на зачете.

В течение семестра студент может набрать как минимум 40 баллов. Если баллы не набраны по уважительной причине (болезнь, например), то ему деканатом предоставляется право набрать баллы за дополнительные виды работ (рефераты, тесты и т.д.)

В течение семестра студент оценивается по следующим позициям:

- Посещение занятий – (не более 36 баллов за семестр)
- Рубежный контроль - 15 баллов
- Реферат – 10 баллов
- Работа на занятии- 5 баллов
- Оценка ответа на зачете/экзамене - 10 - 30 баллов

Перевод итоговой оценки из 100- балльной шкалы в 5-балльную осуществляется по следующей таблице:

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
85-100	70-84	55-69	Менее 55

При использовании рейтинговой системы:

- основной акцент делается на организацию активных видов учебной деятельности, активность студентов выходит на творческое осмысление предложенных задач;
- во взаимоотношениях преподавателя со студентами есть сотрудничество и сотворчество, существует психологическая и практическая готовность преподавателя к факту индивидуального своеобразия «Я-концепции» каждого студента;
- предполагается разнообразие стимулирующих, эмоционально-регулирующих, направляющих и организующих приемов вмешательства (при необходимости) преподавателя в самостоятельную работу студентов;
- преподаватель выступает в роли педагога-менеджера и режиссера обучения, готового предложить студентам минимально необходимый комплект средств обучения, а не только передает учебную информацию; обучаемый выступает в качестве субъекта деятельности наряду с преподавателем, а развитие его индивидуальности выступает как одна из главных образовательных целей;
- учебная информация используется как средство организации учебной деятельности, а не как цель обучения.

Рейтинговая система обучения обеспечивает наибольшую информационную, процессуальную и творческую продуктивность самостоятельной познавательной деятельности студентов при условии ее реализации через технологии личностно-ориентированного обучения (проблемные, диалоговые, дискуссионные, эвристические, игровые и другие образовательные технологии).

Большинство студентов положительно относятся к такой системе отслеживания результатов их подготовки, отмечая, что рейтинговая система обучения способствует равномерному распределению их сил в течение семестра, улучшает усвоение учебной информации, обеспечивает систематическую работу без «авралов» во время сессии. Большое количество разнообразных заданий, предлагаемых для самостоятельной проработки, и разные шкалы их оценивания позволяют студенту следить за своими успехами, и при желании у него всегда имеется возможность улучшить свой рейтинг (за счет выполнения дополнительных видов самостоятельной работы), не дожидаясь экзамена. Организация процесса обучения в рамках рейтинговой системы обучения с использованием разнообразных видов самостоятельной работы позволяет получить более высокие результаты в обучении студентов по сравнению с традиционной вузовской системой обучения.

Использование рейтинговой системы позволяет добиться более ритмичной работы студента в течение семестра, а так же активизирует познавательную деятельность студентов путем стимулирования их творческой активности. Весьма эффективно использование тестов непосредственно в процессе обучения, при самостоятельной работе студентов. В этом случае студент сам проверяет свои знания. Не ответив сразу на тестовое задание, студент получает подсказку, разъясняющую логику задания и выполняет его второй раз.

Следует отметить и все шире проникающие в учебный процесс автоматизированные обучающие и обучающе-контролирующие системы, которые позволяют студенту самостоятельно изучать ту или иную дисциплину и одновременно контролировать уровень усвоения материала.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрОПОП ВО по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (профиль подготовки «Артпедагогика»)

Составитель: кандидат психологических наук, доцент Ольшанская Е.В.

Документ одобрен на заседании кафедры педагогики и психологии ФГКП МГИК ____ от
____21.05.2019____ года, протокол №__10__